

32243, 9176

College CDL 10/15/2009
 Training 10
 Signature 10 de septembre de 2009
 Date 10/15/2009

[illegible]

RESPUESTA PRESENTADA: Como se indica en el texto, de acuerdo a la Ley 1361 de 2012 y dentro de los mecanismos establecidos, dentro que crearon y creó la Política de Transparencia y Fomento de Datos Públicos de la Secretaría Digital de Gobierno, y que la información proporcionada es clara, sencilla, accesible y disponible, buscando y asegurando que cualquier ciudadano pueda acceder a la información de sus datos personales podrá ser de utilidad y por ende ante la Secretaría Digital de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del mecanismo, podrá seguir en www.gob.co/quehago.gov.co y/o vía línea de atención al CIÓFON. Mediante que con los datos proporcionados, sea el ciudadano de manera autónoma y sencilla los datos personales, a solicitar puntos de sus comunicaciones, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar queja ante la Superintendencia de Información y Comunicación por el uso indebido de los datos personales, a ejercer sus derechos a solicitar la supresión de los datos personales relacionados y a ejercer los demás derechos que le corresponden. En igual sentido, teniendo que los datos así suministrados serán tratados para fines estadísticos, de caracterización poblacional y de otros similares, como parte del servicio a la ciudadanía institucional de la Secretaría Digital de Gobierno.

DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE LA REUNION:

<p>NOMBRE DEL EVENTO: 2 MESA DE TRABAJO SECTOR DAZAS.</p> <p>DIRECCION Y LINK DE GOOGLE MAPS: https://maps.app.goo.gl/XqzG9Pz32X9CuR2o9</p> <p>NOMBRE DEL RESPONSABLE: EDISON MAURICIO DIAA RAMIREZ CPS 871-2026</p> <p>NUMERO DE CELULAR: 3105576892</p> <p>AFORO:13 Participantes</p> <p>TIPO DE POBLACION: SECTOR DE DANZA.</p>
<p>Siendo las 4:30 de la tarde del día 15 de abril del año 2026, en la ciudad de Bogotá, barrio Córdoba de la localidad de San Cristóbal se reúne la mesa de danzas con los representantes de cultura de la alcaldía local para tratar varios temas referentes al sector de danzas.</p> <p>"Listo. Con respecto a todos los participantes de la mesa, que ya alcanzamos las treinta personas. Claro, como agrupación. Entonces, tenemos dos puntos: contamos con dos compañeros nuevos que no nos habían acompañado en esa primera reunión hace un mes.</p> <p>Buenas tardes a todos.</p> <p>Tenemos dos compañeros nuevos que no habían estado en la primera mesa de trabajo que ya habíamos sostenido: me presento mi nombre es Damaris Retamoso Padilla. En este momento estoy apoyando al sector de danza y trabajar siempre a su disposición para lo que se requiera, con mucho gusto.</p> <p>Buenas tardes Soy Fabián bocanegra voy a estar pendiente de los compromisos que acordemos en estas mesas de trabajo, entonces estaré muy pendiente de los compromisos entre la alcaldía y ustedes y que todas las cosas que planeamos salgan adelante</p> <p>Buenas tardes para todos y como acaban de decir mis compañeros es un espacio de diálogo llegar a acuerdos llegar a ideas y conocer todas las cosas para fortalecer el grupo de danzas de la localidad en alianza entre ustedes y la alcaldía para</p> <p>Para las personas que no me conocen soy Luisa Fernanda russi también formó parte del sector de danza y acompaño el sector de más cultura local y la gerencia de más oportunidades</p> <p>Queremos solicitar su autorización para grabar el espacio pues para la transcripción de la misma entonces nos dan la autorización de grabar en la sesión</p> <p>Gracias</p> <p>Se presentan cada uno de los asistentes los cuales están relacionados en el acta de asistencia</p> <p>Roy Barrera informa que hay un orden del día que se desarrollará de la siguiente manera:</p> <p>Tatiana secretaria del sector de danzas da lectura al orden del día así:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bienvenida.2. Socialización del plan tarifario para la alcaldía.3. Intervención de la alcaldía.4. Día de la danza.5. Caracterización.6. Varios. <p>Hola, sean todos bienvenidos a este espacio.</p> <p>Para nosotros ha sido muy importante configurar esta propuesta. Nace de una necesidad concreta que surgió en diciembre, relacionada con el sector de las novenas.</p> <p>Tuvimos una confrontación con la administración local, incluso con el alcalde, por la desigualdad que evidenciamos hacia la danza en nuestra localidad frente a otros sectores. Un ejemplo claro: a un grupo musical de 10 integrantes le pagaban \$4.500.000, mientras que a un grupo de danza de 10 bailarines, solamente un millón de pesos,</p> <p>Por esta razón decidimos crear este ejercicio de tarifarios. Partimos de cómo el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura categorizan los trabajos artísticos en el distrito y en el país. Tenemos claro que la Secretaría considera los tiempos de vigencia y constancia de los trabajos artísticos.</p> <p>En artes escénicas, y específicamente en danza, se evalúa la calidad escénica. Esto incluye todos los elementos que usamos: coreografías, planimetrías, vestuario, maquillaje, utilería, etc.</p> <p>Las categorías con las que nos evalúan son: grupos de larga trayectoria, mediana trayectoria y emergentes.</p> <p>Un grupo de larga trayectoria no solo tiene vigencia, permanencia y constancia en el tiempo. También se distingue porque no se repite: siempre propone, explora nuevas posibilidades y evoluciona. Investiga en diseño de vestuario, maquillaje y puesta en escena.</p> <p>Todo ese conjunto de elementos se convierte en un gran espectáculo.</p> <p>Lo que llevamos al escenario nos hace cuestionar qué define realmente a un grupo de larga trayectoria.</p> <p>Un grupo emergente puede, en solo un año, montar un espectáculo mecánico pero efectivo: seis parejas a un lado, cuatro al otro, y lograr cautivar al público. Son procesos valiosos e importantes.</p> <p>Sin embargo, la larga trayectoria no se mide solo por el impacto de una obra. Está ligada al tiempo de vigencia del grupo. Un gran espectáculo en un año no convierte a un grupo en uno de larga trayectoria. Hablamos de grupos que llevan 10 o 15 años de trabajo constante.</p> <p>de mediana trayectoria también nos basamos en el tiempo, pero hay elementos clave que la diferencian.</p> <p>Por eso, dentro de esta categoría proponemos tres niveles fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mediana trayectoria - Nivel avanzado: Un grupo con 5 o 6 años de trabajo que propone, innova y monta grandes espectáculos.2. Mediana trayectoria - Nivel intermedio: Mantiene constancia y calidad, pero con evolución moderada.3. Mediana trayectoria - Nivel básico: Un grupo que lleva 5 años pero se estancó. No evoluciona, repite las mismas fórmulas. <p>El tiempo solo no define el nivel. Un grupo con 5 años puede estar en nivel avanzado si innova. Otro con los mismos 5 años puede estar en básico si no evoluciona.</p> <p>15 años de trabajo es una historia muy distinta a la de un grupo que apenas lleva dos, aunque alcance gran calidad artística.</p> <p>Nosotros lo analizamos así: yo podría recorrer todas las compañías de danza de Bogotá, seleccionar a los mejores bailarines, ofrecerles un millón de pesos semanal y en seis meses montar el espectáculo más grande del mundo.</p> <p>La pregunta es: por mucha calidad que tenga, ¿lo llamaríamos un grupo de larga trayectoria? Obviamente no. No podríamos reconocerlo como tal porque no tiene el tiempo ni el recorrido.</p> <p>¿Cuántos festivales nacionales, distritales e internacionales ha participado? Esa experiencia se cultiva con el tiempo y debe ir ligada a la innovación constante</p> <p>En mediana trayectoria también nos basamos en el tiempo, pero hay elementos clave que la diferencian.</p> <p>Por eso, dentro de esta categoría proponemos tres niveles fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mediana trayectoria - Nivel avanzado: Un grupo con 5 o 6 años de trabajo que propone, innova y monta grandes espectáculos.2. Mediana trayectoria - Nivel intermedio: Mantiene constancia y calidad, pero con evolución moderada.3. Mediana trayectoria - Nivel básico: Un grupo que lleva 5 años pero se estancó. No evoluciona, repite las mismas fórmulas. <p>El tiempo solo no define el nivel. Un grupo con 5 años puede estar en nivel avanzado si innova. Otro con los mismos 5 años puede estar en básico si no evoluciona</p> <p>Es justamente el ejemplo que les di: tomo a los mejores bailarines, armo un grupo, monto un espectáculo de una hora, pero solo tiene 6 meses de conformado. Eso es un grupo emergente, así tenga una calidad excepcional.</p> <p>No podemos desligar la calidad escénica y la gran propuesta del tiempo de trabajo. Si reconocemos a ese grupo como de larga trayectoria, estaríamos pasando por encima del proceso que otros grupos han construido durante años. Sería no valorar ese esfuerzo.</p> <p>Sostenerse en la danza por años no es fácil. Y justamente por eso estamos aquí: necesitamos que nos reconozcan y que se mejore el pago. Solo así podremos autosostenernos o, al menos, sostenernos un poco más.</p> <p>Es justamente el ejemplo que les di: tomo a los mejores bailarines, armo un grupo, monto un espectáculo de una hora, pero solo tiene 6 meses de conformado. Eso es un grupo emergente, así tenga una calidad excepcional.</p> <p>No podemos desligar la calidad escénica y la gran propuesta del tiempo de trabajo. Si reconocemos a ese grupo como de larga trayectoria, estaríamos pasando por encima del proceso que otros grupos han construido durante años. Sería no valorar ese esfuerzo.</p> <p>Sostenerse en la danza por años no es fácil. Y justamente por eso estamos aquí: necesitamos que nos reconozcan y que se mejore el pago. Solo así podremos autosostenernos o, al menos, sostenernos un poco más.</p> <p>Si revisamos las convocatorias y la oferta actual, vemos que...</p> <p>Las convocatorias que hacen la Secretaría y las entidades de cultura local no facilitan la sostenibilidad.</p> <p>Necesitamos un mejor reconocimiento económico para poder sostenernos o, al menos, autosostenernos. Si revisamos las convocatorias actuales, el pago máximo para un grupo de danza ronda \$1.500.000.</p> <p>Con ese monto es imposible cubrir ensayos, vestuario, transporte y el trabajo de 10 bailarines. No hay más.</p> <p>Nos piden ajustarnos a los presupuestos. Pero hay elementos que no se ven.</p>

Cuando nos llaman a bailar, solo cuentan los 20 minutos de presentación. Se les olvida que detrás hay 8 a 10 horas de ensayo por semana. Hay que llegar bien presentado: eso implica invertir en telas, faldas, blusas, encajes, maquillaje, tocados y transporte. El pago no cubre solo los 20 minutos en tarima. Cubre todo el proceso. Además del montaje artístico, está la logística. Alguien saca el vestuario, lo transporta, lo recoge y se asegura de que vuelva completo. Si una pieza se pierde o se daña, el grupo debe reponerla. Eso genera un costo importante.

Cuando nos invitan a una presentación, por ejemplo en Suba, no vamos a pie. El transporte del grupo y del vestuario es un gasto real. ¿Quién lo asume? Hoy lo asumimos nosotros. Si le digo al bailarín que además debe cubrir su transporte... Nos desplazamos en transporte. Y ese transporte alguien tiene que asumirlo. Si nos invitan a bailar a Suba, no podemos exigir que el contratante ponga el transporte. Pero si queremos participar, la opción es pagar Transmilenio o un servicio de taxi para todo el grupo y el vestuario. Ese gasto sale del bolsillo del bailarín o del grupo. No está contemplado en los \$1.500.000 de la convocatoria. Por eso el tarifario debe incluir logística y transporte. Si queremos ir, nos toca desplazarnos de aquí a Suba. Y no vamos 4 personas, vamos 20, con maletas de vestuario. ¿Cuánto cuesta eso en Transmilenio o en taxis? Ese fue el motivo de la discusión —de forma jocosa— con Wilson y con el alcalde local: por un contrato de un millón de pesos, nos pidieron 12 bailarines. Si cada uno gana entre \$70.000 y \$80.000, no alcanza. Y el transporte para la Alcaldía Local, ¿de dónde sale? De mi bolsillo. Y de ahí nace la necesidad de este tarifario: porque no estamos de acuerdo con las condiciones actuales. Al artista hay que pagarle mejor. Como no fue viable hacer un estudio de mercado completo, proponemos algo concreto y justo: que las tarifas se actualicen cada año con el IPC. Si todo sube -arriendo, transporte, telas, comida- el pago al artista no se puede quedar congelado. Ante la imposibilidad de realizar un estudio de mercado detallado, se propone un ajuste anual de las tarifas según la variación del Índice de Precios al Consumidor - IPC. Esto garantiza que el pago al artista no pierda poder adquisitivo frente al costo de vida. Ante la falta de una caracterización oficial del sector, realizamos un sondeo entre agrupaciones de danza de la localidad. Este ejercicio nos permitió establecer una línea base de costos y condiciones reales de trabajo. Hablamos con grupos, sacamos costos reales de ensayos, vestuario y transporte. De ahí salen estas tarifas. El sondeo arrojó que una presentación, en condiciones dignas, podría costar \$15.000.000. Sin embargo, esta cifra no se ajusta a la realidad presupuestal de la localidad. Por eso, el tarifario diseñado contempla los techos del presupuesto actual de Cultura, las subdivisiones por líneas de inversión y las metas del plan de desarrollo local. Proponemos tarifas viables que reconocen al artista sin desconocer las limitaciones institucionales.

Larga Trayectoria

Se define como agrupación de mínimo cuatro parejas, es decir, ocho bailarines en escena, con una trayectoria comprobable de ocho años o más. La obra debe tener una duración mínima de 20 minutos y máxima de 40 minutos en escena. Lo que queremos ajustar y dejar claro es esto: si hablamos de este tarifario y nos sintonizamos con él, no puede pasar que me llame Luisa de la Alcaldía, me diga “tengo \$3.000” y yo acepte llevar 20 bailarines solo porque “me quiero regalar”. Si empezamos en esa dinámica, la intervención del tarifario no sirve de nada. El tarifario está para poner piso, no para que lo usemos de adorno mientras seguimos precarizándonos. Lo que queremos ajustar y dejar claro es esto: si hablamos de este tarifario y nos sintonizamos con él, no puede pasar que me llame Luisa de la Alcaldía, me diga “tengo \$3.000” y yo acepte llevar 20 bailarines solo porque “me quiero regalar”. Si empezamos en esa dinámica, la intervención del tarifario no sirve de nada. El tarifario está para poner piso, no para que lo usemos de adorno mientras seguimos precarizándonos. Son exactamente 20 minutos de obra, máximo 40 por ensayo. Y según la exposición que hizo Roy sobre el IPC, se estima que cada bailarín gasta \$1.160.000 solo en el mes de ensayo. Hay que tener en cuenta algo clave: transporte para llegar al lugar de ensayo, todos los días. Súmenle vestuario. Y aquí lo vemos: no es un traje. Son seis trajes completos para cada mujer. Tomemos como ejemplo una danza de Pasto, como el San Juanito. Solo en vestuario para 8 personas:

Concepto	Detalle	Costo mensual
Vestuario	Chumbes a	\\$25.000 c/u + pañuelos especiales \\$1.144.000
Logística	Luces, sonido, 2 focos	\\$580.000
Transporte	Diario al salón de ensayo	\\$696.000
Honorarios	8 bailarines	\\$2.320.000
Total	Espectáculo 20-40 min	*\$5.800.000*

Y esto sin contar hidratación. Ahora, para un grupo de mediana trayectoria —nivel avanzado, 4 a 7 años, obra de 20 a 40 minutos— los costos base del ensayo son:

- Ensayo: \$900.000
- Logística: \$450.000
- Transporte: \$540.000
- Honorarios: \$1.800.000

Para el básico estamos hablando de un promedio de inversión de 3,500 000

Para un grupo medio nivel avanzado estamos hablando de una inversión de 4500000

Para un grupo emergentes la categoría de comienzo con trayectoria de uno a tres años 2000000

Esa es la tabulación real para montar un espectáculo. Y eso sin contar otros elementos. Hay compañías que pagan alquiler solo para guardar el vestuario.

Hay que mirar esto de un modo distinto. Hay que valorar el trabajo que hacemos. Es momento de poner la raya y darnos la valoración que necesitamos por el trabajo que hacemos en la danza. No sé si Roy quiera aportar algo a la propuesta que tenemos. Habló Romanoc y estamos de acuerdo con lo que plantea el profesor respecto a las categorías.

Punto tres

Sobre el tarifario: ¿Cómo se certifica la experiencia?

¿Se certifica la agrupación o las personas que la integran?

Respuesta:

Dentro del ejercicio de la Mesa de Danza, y posterior a la caracterización, ya estamos en acercamiento con la Secretaría de Cultura para realizar esa caracterización. Vamos a desarrollar una categorización de danza para la localidad. Esto nos permitirá tener claridad en las categorías y contar con la información consolidada. Adicionalmente, Elison informa que la Alcaldía también realizará su propia caracterización. Hay otra pregunta similar: si ustedes tienen una categorización interna que indique la trayectoria de las agrupaciones según lo conversado. Desde mi desconocimiento, hay ítems que pueden variar. Por ejemplo, transporte y logística de los eventos. Don Arley mencionaba que un transporte a Suba puede costar \$50.000, y nosotros hablamos de \$696.000 mensuales. No estoy diciendo que no pueda valer eso; sin embargo, son tarifas que varían según el contexto. Lo segundo es agradecer la invitación a esta reunión para escuchar cuál es o será el tarifario, y qué elementos tuvieron en cuenta para definir ese valor a nivel interno del sector. Estábamos con él hace un momento. Lamentablemente, por temas laborales, no pudo estar acá. Se le cruzó con otro espacio de último minuto. Lo otro es importante aclararlo: probablemente tengamos que dar varias discusiones respecto al tarifario. Recibirlo en este momento no implica su aprobación. Tampoco significa que se vaya a ejecutar de inmediato en las diferentes actividades.

1. Sobre la aprobación del tarifario

Nuevamente, hay criterios que la administración debe evaluar. Obviamente, se llegará a concertar con ustedes para definir el tarifario. Dentro de los compromisos, lo que acordamos fue elaborar un plan de trabajo y comunicárselos para verificar cómo se va a aprobar ese tarifario.

2. Sobre el número de bailarines y el costo por pareja

Antes de que se me escape: veo que todos plantean cuatro parejas. No veo ni menos ni más. ¿Se puede establecer un criterio que indique el costo por pareja? Podrían ser \$500.000 o \$200.000 dependiendo la trayectoria. Entendemos que habrá espacios que no requieran las ocho personas en escena. Lo ideal es que todos participen, pero hay espacios que no lo permiten, no lo requieren o simplemente no hay presupuesto. Por eso considero que sí se debe establecer un criterio para más o para menos personas. Porque el valor varía.

3. Sobre el costo del vestuario por trayectoria

El valor del vestuario cambia entre agrupaciones de larga trayectoria, media trayectoria y emergentes. No es lo mismo. No puede haber una variación tan grande —de un millón a \$300.000— sabiendo que todos tienen un costo. No es lo mismo. Un traje de cumbia no es igual para todos. Yo tengo trajes con los que bailamos. Cada uno nos costó, hace 5 años, \$250.000. Todo iba al pasajero, arriba.

Un grupo que empieza a surgir maneja valores distintos. Puede ser un traje de tambora estampado, nacional, que no es igual al importado.

Si voy a competir o viajo a Iquique, tengo que llevar un traje que valga la pena. Un traje de mujer hoy varía por telas nacionales o importadas, por su calidad, belleza y adornos. ¿Me hago entender?

Un traje de hombre, si lo haces en lo más económico que es linoflex, no te sale en menos de \$60.000 solo la camisilla y el pantalón. ¿Ves? Por eso varían los valores.

Sumado a esto, en el trabajo que hicimos se incluyen los grupos que somos Danza por Colombia. En el campo específico de la danza tratamos de rescatar la tradición. No es solo mandar a hacer los trajes donde hacen disfraces. Así fue como empezó la danza: mandaban los trajes donde la señora que hace disfraces, porque no le pasa brotona, es delicada, de altura, y sale mucho más económico.

Por eso, los trajes que tenemos de tambora hoy son producto de investigación. Fuimos a Barranca, a la comunidad, y preguntamos: “¿Quién le hace los trajes?”. “La señora que toda la vida nos ha hecho los trajes”. “¿Es posible que me haga uno?”. Esa es una manera. Luego lo traes donde hacen disfraces y les dices: “Necesito idénticos”. ¿Sí? De pronto lo hacen, pero ya no te dan los mismos \$120.000 o \$160.000.

Lo mismo pasa con la señora que hace los trajes de los reinados de Fusagasugá. No es solo la prenda para usarla. Es traer lo enterrado, lo que significa. Unos trajes hechos no bajan de \$500.000, solo falda y blusa. Eso sin contar lo demás que se usa.

Perdóname, tengo un ejemplo: ahorita estoy pendiente con Franco, de Fresno, Tolima. Estamos negociando unos trajes de Tolima y estamos en ese punto porque me está cobrando \$480.000 por cada traje, solamente falda y blusa. Porque viene de Tolima y lo hace la señora que confecciona los trajes para el San Pedro de Viña del Pinar, en Fresno, Tolima. Ahí está la variación del valor de los trajes.

Sí. Bueno, la pregunta que hizo Luisa, para que se lleve la respuesta con respecto a la categorización: no hay como tal una característica específica de la categorización. En principio hicimos el ejercicio y lo planteamos desde el quehacer de cada uno. Porque dentro de mi categorización yo puedo decir que soy de larga trayectoria, pero dentro del ejercicio que estamos planteando en el tarifario con la Mesa de Danza, planteamos unas características específicas.

Para poder categorizar es donde tenemos que unirnos. Esa es una de las tareas repesadas que tenemos: desarrollar las características para poder categorizar a cada una de esas compañías. ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Quién lo va a hacer? Que no se genere un conflicto de intereses dentro del mismo ejercicio. Recibir asesoría, buscar asesoría dentro del mismo ejercicio.

Porque nosotros mismos podemos plantear otro ejercicio, pero hay connotaciones antropológicas que resultan del quehacer de cada uno. Aquí estamos: danza folclórica, danza urbana, danza experimental, danza clásica, ballet, latino. Entonces tenemos que mirar cada una de esas categorías, y cada una de esas categorías tiene su categoría dentro de la misma.

Es un análisis muy exhaustivo que necesitamos hacer en el marco de la Mesa de Danza para poder desarrollar la categorización. Necesitaremos otras cuatro reuniones más para poder dar ese resultado.

Estamos planteando desarrollar el ejercicio a medida que vayamos articulando los diferentes presupuestos participativos, los diferentes eventos y acciones que salgan desde la fecha que tengan cada una de las organizaciones. De ahí vamos a estar buscando los espacios para aprovechar esas agrupaciones: llegar allá, hacer un video, entrevistarlos, compararlo con la caracterización que hicieron. Mirar todas las características que pueden tener para poder decir: “Esta agrupación la podemos ubicar acá”, porque los criterios nos lo arrojan. ¿Sí?

Marcha de ese ejercicio, de esa revolución, para poder empezar a categorizar la agrupación. Ok.

Quería decir que ese es un ejercicio muy listo y de una voluntad humana muy grande, pero ¿qué presupuesto hay para poder hacer ese ejercicio? Si usted entiende que, por ejemplo, ahora hay un tema de video en Corchico para poder subirlo. Eso es un recurso, es una capa instalada también.

Entonces bueno, ¿cómo lo hacen? No solo para danza, sino para las mesas, para que también tengan esa posibilidad. Porque de pronto es muy fácil que organicen, saquen los datos, pero todo eso es tiempo.

Nosotros somos cerca de... bueno, ahora lo vamos a saber con la caracterización. Pero vuelven a bajar. Son veinticinco más, porque de los que veníamos ansiosos, nos encuentro. Pero adicional a eso hay de los que conocemos: salsa, urbano, contemporánea, procesos de formación con adulto mayor.

Que en ocasiones sí o sí toca ir. Uno hace la publicidad, hace el QR, envía el enlace y la información no llega. No llega no porque la persona no quiera, sino porque ve el enlace y dice: “¿Cuál es la reunión?”. No, sí, tiene que darle clic. Claro.

Entonces es una decisión también. Una decisión que hay que tomar para poder hacer la caracterización. Claro, la tenemos, la estamos haciendo. Esperamos que tenga un buen resultado y que incluso desde Cultura también nos ayuden para que ese enlace, esa publicidad, llegue a todo el sector danza de la localidad.

Con eso vamos a poder saber. Uno de los ítems que tenemos es, por ejemplo, en larga trayectoria decíamos: usted puede llevar veinte años o quince años. Larga trayectoria. ¿Qué becas, qué premios, qué reconocimientos tiene en lo local, en el distrito, en la ciudad? Eso también es un indicador.

No es un indicador listo. “¿Ya fuiste a tomarte un más? ¿Con más?”. Yo tengo la pregunta: de esos reconocimientos que hablan, por parte de la localidad, ¿se han dado? ¿Cómo se orientan esos reconocimientos? ¿Cómo se deberían dar?

Yo pienso que es abrir un recurso para eso. Porque a como yo lo entiendo ahora, en presupuestos participativos sería una iniciativa que salga también para que tenga ese recurso. Ahora, lo que yo conozco, no hay un recurso que diga: “Ok, a cada mesa vamos a abrir una línea para hacer caracterización”. Lo hay desde otros: circulación, presentación de festival, formación, pero como tal para que las mesas locales se caractericen, no.

Pero ese reconocimiento que tú dices, de las agrupaciones que son más antiguas, que tienen una trayectoria más elaborada, con más trabajo, ¿cómo se podría hacer? ¿Cómo lo ven ustedes? Hay que estar con esa trayectoria.

O sea, básicamente lo que estaba manifestando Roma, ¿no? Es que dentro del ejercicio de la caracterización nosotros tenemos un ítem donde la organización va a expresar o va a manifestar cuál fue esa beca, ese reconocimiento que han tenido durante su presencia. Ya sean locales, distritales, nacionales, internacionales.

Porque hay mucha organización de la localidad que no tiene actualmente en la localidad un reconocimiento como tal para la organización. Y que sería bueno en algún momento plantearse o trabajar.

A nivel distrital, pues hay menciones dentro de las distintas becas que hay con Secretaría de Cultura y Danza. A nivel nacional, pues todas las que se puedan encontrar en cada uno de los departamentos donde la organización haya estado. Y a nivel internacional, de la misma manera.

Para poder tener recursos en este momento, nosotros tenemos que aplicar a una propuesta de presupuesto participativo. Entonces, de pronto, caracterización para espacio de participación, espacio autónomo de participación como este, podríamos aplicar. Darnos la tarea entre todos de priorizar para poder tener el recurso.

Pero, así como lo dijo el compañero, en este momento no hay. En el territorio hubo una convocatoria el año pasado, si mal no estoy, que tenía que ver con eso: fortalecimiento a espacios de participación. Entre esos entraban estos espacios, pero todavía no estábamos en esta dinámica para impulsar eso.

Hay un colectivo que se llama Último Enjambre que acabó de hacer un ejercicio de presupuesto participativo muy interesante y que nos puede servir como herramienta para este tema de la caracterización en relación a la evaluación directamente artística.

Ellos diseñaron una plataforma de calificación para la danza digital en tiempo real. ¿Sí? Estuvimos trabajando con ellos y les generamos los insumos de qué es lo que se evalúa cuando uno va a un concurso nacional de danzas. Hablábamos, por ejemplo, de ritmo, manejo de ritmo, vestuario, coreografía, creatividad, todo ese rollo.

Y ellos generaron una propuesta muy chévere, muy bacana, que yo creo que a nosotros nos puede servir de mucho para este ejercicio de la caracterización. Creo que nos tocaría a nosotros, como mesa, diseñar la metodología para hacer esa caracterización.

Y que de pronto pensar en que tendríamos que ser demasiado objetivos. No dejamos llevar por la afectividad, sino por la objetividad de a dónde queremos llegar con este ejercicio.

¿Alguien más? ¿No más de parte de...?

No, eso es algo en lo que quería hacer un apunte. Quizás algo que ya existió fue la Semana de la Cultura. ¿Sí? En la Semana de la Cultura, esta vez hubo jueces. Y los jueces dieron un número de participantes, digamos en danza. Entonces ahí ya hay una calificación que se les dio a las agrupaciones que se presentaron.

Decían los jueces, desde otras localidades, para que no se viera ese “chanchullo”. Y vimos muchas agrupaciones que fueron calificadas y las más altas fueron las que se presentaron. Entonces ahí ya hay una parte de calificación.

O sea, si se sigue manejando dentro de ese tipo de cosas, digamos jueces, entonces ya tendríamos, para mí, que al haber jueces ya se maneja la cultura con un nivel, una valoración a nivel de localidad. Porque ya tiene una calidad, por así decirlo.

Que las ocupaciones a nivel local, entonces, ya Semana de la Cultura con jueces siento que es algo que dice: “Yo ya participé en Semana de la Cultura, ya me calificaron”. Siento que ya tienen una valoración. ¿Sí? Es algo a nivel local que estoy viendo que nos puede ayudar en ese sentido. No es que la otra categorización no vaya a hacerse. Obviamente la hacemos.

Ah, bueno, y otra cosa, perdón, para actualizar otro poquito: ahí hay otra cosa que también se contempla, y es que ellos no evalúan a la coordinación en la escena, sino que evalúan el papel y lo dicta. Sí. O sea, faltaría ver: ¿cuántos grupos se presentaron, por ejemplo, para eso que tú dices que ya calificaron?

Tocaría tener esto: la mayoría de grupos de la zona para que hagan una calificación de esos, para tener en cuenta. Porque si, por ejemplo, somos cincuenta y fueron diez, pues la verdad no es de mucha ayuda. Porque ya los que participaron tienen esa calificación de entre diez, pero no es mucha ayuda.

Bueno, sí. Es que cuando uno se presenta a las becas, de los que participamos acá en becas o en estímulos, son pocos, ¿no? O sea, siento que no son muchos, pero ya participar y pasar te da un nivel. ¿Sí? Entonces es solo un ajuste. Y que si se puede seguir trabajando con jueces a nivel local, nos puede ayudar esa primera evaluación, que nos categorice, digamos.

Ahí hay algo que tener en cuenta, Tatiana, ¿verdad? Entonces, para sumercé: la Semana de la Cultura es un acuerdo local de obligatorio cumplimiento para la administración. Y para ello se destina un recurso.

Lo que decía Romanoc: nosotros desde el equipo de cultura y desde la administración tenemos unas metas que cumplir. Para ello se destinan unos recursos o unos incentivos que la comunidad puede ejecutar. Incluso varios de ustedes han sido ejecutores, como lo mencionaba Tatiana.

Para poder acceder a estos espacios se hace a través de dos mecanismos. Un mecanismo de participación que no solamente se limita a presupuestos participativos, sino que también hay unos diálogos o conversaciones que se realizaron en el marco de presupuestos participativos. Pero digamos que es otra línea de participación.

Y al igual que los acuerdos locales, que se hizo a través de una convocatoria abierta y una selección de criterios para poder participar, en el marco de lo que nos dicen los acuerdos.

Lo segundo: hay una destinación de recurso, pero también hay una autonomía para destinar ese recurso. Entonces sí está perfecto que haya un mecanismo de calificación. Además, es incluso transparente, desde mi perspectiva, hacerlo de ese modo: que haya una convocatoria, que haya unos criterios, que haya una actuación, que haya unos jurados externos.

Pero eso también depende de las iniciativas y de los delegados en sí, ¿cierto? Porque hay unos criterios que las iniciativas, dentro de su quehacer, pueden y deciden involucrar o deciden no hacer. ¿Cierto?

Entonces nosotros no tenemos injerencia en esa actividad. Yo no puedo decirte: “Tatiana, contrata hoy” o “Tatiana, hagámoslo por convocatoria o hagámoslo de este modo”. Nosotros sí tenemos un alcance, que es revisar que lo que tú propones esté en el marco de las metas y de los criterios de viabilidad y de elegibilidad. Pero no podemos sugerir. ¿Listo? Porque eso puede dar para malos entendidos entre las diferentes partes.

Entonces ya eso es un tema que es muy bien recibido. Vuelvo y reitero: a modo personal considero que está muy bien hacerlo, pero pues que depende de cada uno de los ejecutores también.

—¿Alguien más con respecto al tema del tarifario?

—Sí, yo. Entonces... Sí. ¿Cómo vamos a hacer la entrega formal? Porque hubo una socialización acá, pero ¿cómo hacemos esa entrega formal?

—Ah, yo le comentaba a la compañera secretaria. Ella mañana envía vía correo a Alcaldía, formalmente, el ejercicio del tarifario. Y con el acta, que en estos momentos se complementaría, para que Wilson pues lo estudie.

—Pues usted nos va a presionar para que el acta esté para...

—Sí. Y buscamos nuevamente la concertación para mirar esas observaciones que vaya a hacer Wilson. De igual forma, también vamos a tener en cuenta las que ustedes me hicieron acá. La compañera también está tomando notas de eso. Las vamos a tener en cuenta y las vamos a discutir también para cuando hablemos con Wilson. De una vez debatirla y poder avanzar. Poder avanzar.

Entonces, si no hay nada más... Quedaría como compromiso la revisión mañana del tarifario de manera formal para Wilson. ¿Listo? Si nos pueden regalar el correo de Wilson.

—No, compañeros. No hay nada malo en el tema del tarifario. Ya el ejercicio posterior es un ejercicio de continuación de los que tenemos planteados en el marco del Día de la Danza. Ahí vemos. Reproducción para poder hacer esa solicitud a ustedes de producción.

Pero antes de que se nos pase: teníamos un compromiso también, que era el tema de la recepción de los videos. Ok. Para poder crear el banco de videos y poder hacer la distribución de los mismos a través de los eventos que tienen pantalla en la localidad.

Entonces, ¿cómo vamos con ese tema?

De las veintiséis agrupaciones que tenían inicialmente caracterizadas, o identificadas más bien, y de las cuales Alejandra nos remitió —nos la remitió, perdón— a través de un archivo, ¿cómo vamos todos con eso? ¿Qué dificultades han tenido? Porque ese es nuestro compromiso a corto plazo. Entonces queremos saber cómo vamos con eso.

—En mi caso, tenía entendido... no sé si se pasó algo, que nos íbamos a dar una especie de guion para nosotros poder hacer ese video.

—No, pero...

—No. No es ese video, es otro video.

—Sí. Mira, Alcaldía está haciendo una solicitud para que cada una de las organizaciones —esto ya lo explico por tercera vez— pueda enviar ese video para que Alcaldía nos colabore con la promoción de ese video. Sí. En la circulación de ese video en los distintos espacios donde va a estar la Alcaldía con pantalla.

Con pantalla. Entonces era un video que tenía que durar máximo tres minutos. Donde lo ideal es que tuviera los medios de contacto de las agrupaciones, donde se mostrara lo que ustedes hacen, que la calidad pudiese evidenciar el trabajo y el recorrido que obviamente ustedes tienen. Eso era en lo que habíamos quedado.

Sí. Entonces, en el marco de ese video, había algunas organizaciones que planteaban: “Yo no tengo ese video”. Entonces, como alternativa, el compañero Michael, como él tiene una cámara, es un plan... el ejercicio de poder sacarles los videos y darle los videos a todas esas organizaciones.

Quedamos en poder organizar un cronograma para hacer el ejercicio. Pero surgió otro tema que ya se charló con Yanguma, con el tema de Michael, porque Michael no está apoyando a Casa, lo que está es en el Palacio de acá. Entonces debíamos tener claro eso para que el ejercicio se desarrollara en el marco de la mesa y no en el marco de la Alcaldía, para que no tenga inconvenientes ellos.

Compromisos y datos clave que salieron:

1. Entrega del tarifario: Mañana por correo a Wilson.
Correo: wilson.m.yanguma@gobiernobogota.gov.co
2. Acta: Se complementa hoy para adjuntarla. Presión para tenerla lista.
3. Banco de videos: Video de máximo 3 min con contactos y muestra del trabajo. Alcaldía lo rota en pantallas de eventos.
4. Problema: Varias agrupaciones no tienen video. Michael iba a grabarlos, pero hay que aclarar si es como mesa o como Alcaldía para evitar líos.
5. Caracterización: Van 26 agrupaciones identificadas. Hay que reportar avances y dificultades.

Por otro lado, se planteó la alternativa de poder articular con un presupuesto participativo que se desarrolló el año pasado. En la ejecución hay un empaque de circulación que está articulando con la Mesa de Danza para poder desarrollar los videos promocionales que se pueden utilizar para estar en pantalla o para que cada una de las organizaciones pueda vender sus productos.

La grabación va a ser en formato cinematográfico y además en formato de alta calidad, porque se va a hacer en grabación 4K y 8K. Entonces eso es lo que se está presentando. Son dos cosas totalmente distintas.

Bueno, entonces en el marco de la solicitud que me están haciendo, el compromiso: vamos a hacer nuevamente la solicitud a ver quién nos envía. Si no nos envía, pues nos toca dar respuesta de que muchas agrupaciones no tienen el video para poder desarrollarlo.

Y en el marco de la dinamización de la mesa, vamos a apoyar algunas organizaciones para que tengan su video y poder ir enviando paulatinamente, a medida que vayamos sacando los videos.

—Buenas tardes. ¿Qué fecha viene de?

—No hemos definido una fecha. La intención era que hoy se pudiera definir la fecha, pero por eso recalcamos que es un compromiso a corto plazo y que sí es importante que se lleve a cabo con prontitud. Eso es participación.

—Qué pena, qué pena con su merced, me disculpa, ¿qué fue el pedido?

—Sí, Alejandro también. O sea, sería bueno que ustedes definieran. Nos iba a apuntar. Sí. ¿Ya envió lo que le enviaron? ¿Y cuántos llegaron? Ellos ya lo enviaron, los que estamos aquí. O sea, de los veintiséis, ¿alguien ya envió? Eso es lo primero. Sí, creo que era más uno. No, sí se le envió. Creo que era más uno.

Entonces pues también es importante que podamos avanzar con ese compromiso porque es un compromiso corto. Listo. Listo. Listo.

Ahora sí. Entonces compañeros, en el marco del tarifario, si no tenemos charla que aportar o socializar que decir, pues entonces ya continuamos con los puntos que tenemos. Los puntos ya son directamente la autonomía de la mesa. Y nada, agradecerle a todos los compañeros que...

—Sí.

—Sí, nos está echando.

Entonces nada, poder desarrollar eso para utilizar con lo del Día de la Danza, que fue otro tema. Y pues Alejandro se estará comunicando contigo para manifestarte que es un video aquí para el tema de los días de danza, que es el ejercicio que tenemos pendiente.

Asumo que son elementos que requieren. Sí, sí, sí.

Entonces, con mucho gusto yo recibo la solicitud. Cualquiera lo puede hacer también, pero recuerden que siempre es mejor dejarlo de manera formal por el correo de Wilson. Para poder evaluar, que nos indiquen cuáles serían los elementos que ustedes están requiriendo, la fecha, el horario de los mismos, para que el ingeniero pueda revisar dentro de su plan de trabajo qué elementos puede o no puede facilitar. Listo.

Entonces no solo a mí, sino a Wilson, que a la larga es... El mecanismo entonces, porque en la última reunión le solicitamos el mecanismo de solicitud. Le dijeron: Wilson. Wilson. Wilson con copia. Wilson, si quieren me avisan a mí, que ya no pasa nada. Listo.

Si me quieren enviar copia: Luisa punto Luciano. Rusi con doble S y... Ya le digo a ver. Ah, bueno. Listo. Si no, pues con Wilson es suficiente. Pero a mí simplemente me avisan que ya se envió el correo. Cualquiera está bien, pero el medio oficial es a través del correo de Luisa.

—Entonces nos retiramos, ya nos echó.

—Ya, ya se la tengo. Entonces no hay lío. Lo dejamos solamente por acá porque, por temas personales, su merced se hace presente en ese horario, pero no hay inconveniente.

—Luisita. Y a partir de toda esa propuesta, ¿en qué va? ¿Ya se aprobó, no se ha aprobado?

—Que quedó como representante en propio Gabriel. Ah, ok. Esa es una iniciativa concertada, ya ahorita lo charlamos acá. Sí, ya eso se lo comunicamos ahorita.

Puntos clave de este cierre:

1. Hay 2 tipos de video:
 - Banco de videos: 3 min, lo hace cada grupo para pantallas de Alcaldía.
 - Presupuesto participativo: Grabación 4K/8K cinematográfica, la hace la mesa con empaque de circulación. Calidad alta para vender productos.
2. Compromiso: Apoyar a los grupos que no tienen video y enviarlos paulatinamente.
3. Fecha límite: No hay, pero es “corto plazo”. Urgente definirla.
4. Solicitudes a Wilson: Todo formal por correo wilson.m.yanguma@gobiernobogota.gov.co. Con copia a Luisa si quieren.
5. Día de la Danza: Alejandro coordina video pendiente. Talleres también. Unos talleres para terminar en un evento. Para niños y jóvenes. Y efectivamente venía un festival de danza, pero el problema era que en su formulación presupuestal no había para pagar grupo de danza. O sea, no había.

Y él formuló refrigerios a ocho mil, a cinco mil pesos, algo así. Y con base en eso fue que de la Secretaría de Cultura vinieron a un espacio presencial donde estuvo Roy, donde estuvo Tatiana, estuvimos nosotros. Fue como estuvo otro chico que no me acuerdo, que es de un grupo de discapacidad. Sí, estuvimos y logramos reformular algunas cosas. Lo que se podía. Y se cambiaron.

Y ahí se dejó, se quedó, se concertó en ese espacio que sí hay que hacerlo: de formación y hay que hacerlo del festival de danzas. Y se dejó siete grupos... ocho grupos. Siete grupos, creo que a millón de pesos. ¿Cierto que fue? Creo que son ocho. Ocho. Son ocho. Ocho. Ocho a millón de pesos. Ocho.

Y que pues ahí se mira cómo va a ser el tema para la... lo que se logró reformular con todo ese ejercicio. Ya en este momento Gabriel creo que debe de haber... ¿casi recientes desembolsos? Si no lo ha recibido.

—El ayer pagó la póliza. Ok. Remitió la póliza a Secretaría. Esta debe ser aprobada. Una vez se apruebe, se le da el inicio o el tiempo de ejecución. Y pues ya iniciaría formalmente.

—Exacto.

—El desembolso depende de que ayer haya podido ser la remisión, haya quedado revisada y que se haya programado. Si no se programó para PAC de abril, se le estará pagando para el mes de mayo. Sin embargo, si él inicia ejecución desde el momento de la expedición de la póliza, que es el día de ayer, tendrá que adelantar las actividades a las que haya lugar antes del desembolso.

—Él empieza a ejecutar en el momento en que le aprueban la póliza en la Secretaría.

<p>—Perdóname, perdóname y la...</p> <p>—De orden ese tiempo. Eso de nosotros lo podemos trasladar ahorita. Listo, ya.</p> <p>Y pues terminamos de contextualizar ahorita con el tema de... para poder continuar con el tema de... Para poder avanzar, no queremos darle largo porque pues... Y ahí está.</p> <p>Lo que quedó en firme del caso Gabriel:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Qué formuló: Talleres para niños y jóvenes + festival de danza. Error inicial: no dejó plata para pagar grupos, solo refrigerios de \$5.000-\$8.000.2. Qué se logró reformular: En reunión con Secretaría, Roy, Tatiana y otros, se incluyeron 8 grupos a \$1.000.000 cada uno para el festival + componente de formación.3. Estado actual: Ayer pagó la póliza. Secretaría debe aprobarla. Si alcanza PAC de abril, le pagan en abril. Si no, en mayo. Puede empezar a ejecutar desde que se apruebe la póliza, así no le hayan desembolsado.4. Lección: Ya no se puede devolver lo formulado, pero sí se puede ajustar en mesas presenciales con Secretaría si hay voluntad. <ol style="list-style-type: none">1. Diagnóstico: Qué es trayectoria y por qué cuesta.2. Tarifario: \$5.800.000 por montaje + variación por vestuario y # de bailarines.3. Categorización: No hay plata ni criterios. Propuesta: plataforma Último Enjambre + jueces de Semana de la Cultura.4. Recursos: Vía presupuesto participativo o acuerdos locales. Solicitudes a wilson.m.yanguma@gobiernobogota.gov.co.5. Videos: Banco de 3 min para Alcaldía + grabación 4K/8K con presupuesto participativo.6. Antecedente Gabriel: Muestra que formular sin concertar genera crisis, pero se puede corregir con Secretaría. <p>Siendo, las 5:57p.m. del día 15 de abril se da por terminada la reunión.</p> <p>99999</p>
--

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



